

SZÍNHÁZI BÉRLETAJÁNLÓ

2018/19

Latinovits

Móricz

Erkel

Honthy Hanna

Ifjúsági
hangverseny

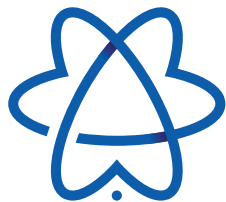
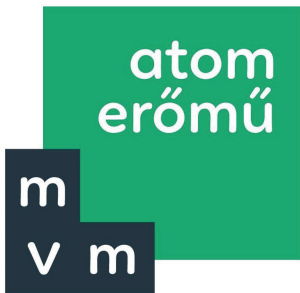
Kisiskolás

Óvodás

Tipegő

Csengey Dénes Kulturális Központ
Paks

Támogatóink:



PAKS

az együttműködés városa

Kedves Olvasó!

„Az elülső tükörben láttam magam, amint a hátsó tükörbe nézek, s ahogy tartotta, a tükör egy pillanatra olyan szögbe billent, amely a mélység illúzióját kelti: végtelen folyosókban látom magam... ahogy nézem magam... nézem magam... nézem magam... nézem...

Melyik az? Ki vagyok?”

Daniel Keyes **Virágot Algernonnak** című könyvéből választott idézettel köszöntöm Önt az új színházi évadban.

A Csegey Dénes Kulturális Központ munkatársaival együtt tisztelettel hívjuk Önt, családtagjait, ismerőseit a 2018/19-es évad színházi előadásaira.

Üdvözlettel:



Tera Aallio
ügyvezető igazgató

Paks, 2018 szeptembere

EGY, KETTŐ, HÁROM vígjáték valós időben	7. oldal
ZSERBÓTANGÓ tragikomédia két részben	8. oldal
LOVAGIAS ÜGY vígjáték két részben	9. oldal
VIRÁGOT ALGERNONNAK színmű két felvonásban	10. oldal
A NŐK (IS) A FEJÜKRE ESTEK! zenés vígjáték	11. oldal

CHIOGGIAI CSETEPATÉ komédia két részben	13. oldal
DÜHÖNGŐ IFJÚSÁG színmű	14. oldal
AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE házaspárbaj egy felvonásban.....	15. oldal
A TANÚ	16. oldal
ESŐEMBER dráma.....	17. oldal

DIÓTÖRŐ ÉS EGÉRKIRÁLY musical.....	19. oldal
APÁM ABLAKÁBÓL AZ ÉG táncjáték.....	20. oldal
DON PASQUALE opera-keresztmetszet	21. oldal

... TIED A VILÁG! zenés társasjáték.....	23. oldal
ANCONAI SZERELMESEK zenés vígjáték	24. oldal
BOB HERCEG operett.....	25. oldal

A HARMONIKA VILÁGA Kéméndi Trió	26. oldal
MOST AZTÁN FÚJHATJUK! Pécsi Harsona Együttes	26. oldal
MUZSIKA AZ ÉJSZAKÁBAN Anima Musicae Kamarazenekar	26. oldal

ELVARÁZSOLT KASTÉLY gyermek táncjáték egy felvonásban	28. oldal
FURFANGOS PÉTER, AVAGY AZ EGÉR FARKINCÁJA zenés mesejáték egy részben	29. oldal
MÁTYÁS A BOLONDKIRÁLY zenés mesejáték	30. oldal
SZAFFI meseoperett	31. oldal

ELVARÁZSOLT KASTÉLY gyermek táncjáték egy felvonásban	33. oldal
KOLONTOS PALKÓ zenés mesejáték egy részben	34. oldal
MÁTYÁS A BOLONDKIRÁLY zenés mesejáték.....	35. oldal
SZAFFI meseoperett	36. oldal

EGYIK KICSI, MÁSIK NAGY	38. oldal
AZ ÁLLATOK FARSANGJA	39. oldal
PÁRNA-MESE	40. oldal
MIAÚ	41. oldal

Molnár Ferenc:

EGY, KETTŐ, HÁROM

2018. december 11-én (kedden) 19 órakor

Kulcsár Lajos:

ZSERBÓTANGÓ

Hunyady Sándor:

LOVAGIAS ÜGY

Daniel Keyes:

VIRÁGOT ALGERNONNAK

Angel - B. Callas - Berkes:

A NŐK (IS) A FEJÜKRE ESTEK!

vígjáték valós időben
(a Kultúrbrigád, az Átrium Film-Színház
és a THEA Theatre Entertainment & Art
közös előadása)

tragikomédia két részben
(Újszínház, Budapest)

vígjáték két részben
(Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján)

színmű két felvonásban
(Játékszín, Budapest)

zenés vígjáték
(Turay Ida Színház, Budapest)

Molnár Ferenc:

EGY, KETTŐ, HÁROM

vígjáték valós időben

(a Kultúrbrigád, az Átrium Film-Színház és a THEA Theatre Entertainment & Art közös előadása)

A bemutató Molnár Ferenc örököseinek engedélyével, a Hofra Színházi és Irodalmi Ügynökség közvetítésével valósul meg.

Norrison bankigazgató a pihenésére készülődik, amikor a családjánál vendégeskedő lány – jónevű amerikai milliomosházaspár egyetlen gyermeke – vészhelyzetet jelent be: férjhez ment. Ami még rosszabb: a szülők megtudták, és útban vannak ide. Ami ennél is rosszabb: a férj egyáltalán nem gazdag.

Sőt. Sőt. Sőt!

De ami a legrosszabb: már a gyerek is úton van. Norrisonnak egyetlen órája van, hogy kifordítsa a sarkából a világot. Persze ennek ára van. Magas ára. De egy bank gépezete talán elég hozzá...

A szereposztásból:

Alföldi Róbert, Szatory Dávid, Lénárdt Laura, Lugosi György, Parti Nóra, Debreczeny Csaba

Rendező:

Znamenák István

2018. december 11-én (kedd) 19 órakor

Kulcsár Lajos:

ZSERBÓTANGÓ

tragikomédia két részben

(Újszínház, Budapest)

A színpadi játék két „nyugállományba vonult” színésznő történetét meséli el, akik élethelyzeteikből adódóan közös albérletbe kényszerülnek. Társbérletük kacagtatóan szatirikus helyzetek, nosztalgikus visszaemlékezések és komikus sorsfordulatok kavargó forgatagává válik. Kamilla polgári családból származó, jó kedélyű, örökmozgó nő. Sikeres komikaként dolgozta végig az életét vidéki színházaknál. Klári, szintén fővárosi polgárlány, de szegény családból indult, színészként pedig vidéki „száműzetésből” Pestre került tragika. Az egymással, és egymás múltjával vetélkedő, a magánéletükben is folyton szerepet játszó színésznők hirtelen egy újabb szereplővel, új lakótárral kerülnek szembe...

A két egymást egyre inkább megértő és megszerető színésznőt Esztergályos Cecília és Tordai Teri alakítja, a főbérlet pedig Bordán Irén.

Szereplők:

Esztergályos Cecília, Tordai Teri, Bordán Irén

Rendező:

Dörner György

Hunyady Sándor:
LOVAGIAS ÜGY
vígjáték két részben

(Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján)

Az idősödő főkönyvelő, Virág úr esetlen reménytelenséggel szerelmes Gizikébe, a cég kissé molett titkárnőjébe. Gizike viszont Paliba, a tulajdonos szívtipró fiába szerelmes szintén reménytelenül. Ez azonban egyáltalán nem gátolja meg abban, hogy más férfiakkal is kapcsolatot tartson fenn, ahogy az érdekei éppen megkívánják. Ez eddig rendben is volna. Aztán az irodában elcsattan egy végzetes puszi. Ezt valaki félreérti. És ezzel elindul az események megállíthatatlan láncolata. Pofon, becsületsértés, párbaj. (És a süket nagymamáról még nem is szóltunk...)

És hogy van-e megoldás? Van. De a színpad szabályai szerint egészen más, mint amire számítunk.

Hunyady Sándor bájos szerelmi története sok humorral a békebeli időkből, Kabos Gyula egykori legendás szerepében Koltai Róberttel.

A szereposztásból:

Koltai Róbert, Vándor Éva, Házi Anita, Erdélyi Gábor

Rendező:

Gaál Ildikó

Daniel Keyes:

VIRÁGOT ALGERNONNAK

színmű két felvonásban

(Játékszín, Budapest)

A szívszorító történet főszereplője az ötvenegy éves Charlie Gordon, akinek az IQ-szintje 60 körül mozog. Egy alkalommal lehetősége nyílik arra, hogy megoperálják az agyát, amelynek köszönhetően tudása megsokszorozódik, értelmes és tanult ember válhat belőle. Charlie tanítónője, Miss Kenean is támogatja a műtétet, mert szeretné, ha a férfinak lennének igazi barátai, akik nem nevetnék ki és akik egyenrangú félként kezelik. Charlie beleegyezik az operációba, amelynek nem várt hatásai lesznek: rövid időn belül a férfi a világ egyik legintelligensebb emberévé válik. Ám mint annyi mindennek az életben, ennek a változásnak is súlyos ára van...

Charlie Gordon csodálatos története felemelő példájává válhat az emberi kitartásnak, az élni akarásnak, az optimizmusnak, a szeretet erejének.

A szereposztásból:

Szervét Tibor, Lévay Viktória, Benedek Miklós, Zsurzs Kati

Rendező:

Horgas Ádám

Angel - B. Callas - Berkes:

A NŐK (IS) A FEJÜKRE ESTEK!

(Turay Ida Színház, Budapest)

zenés vígjáték

Mit csinál a Nő, ha már nem ennyi, de még nem is annyi!? És hirtelen ráeszmél: vészesen özeledik az utolsó utáni pillanat, amikor talán még... Eddig a Férfiakon nevettünk önfeledten, most tetszik - nem tetszik, rajtunk Nőkön a sor. Ebben a darabban kicsit a Nők elé gurul az a bizonyos görbe tükör. „A férfiak a fejükre estek!” című darab már jól ismert hősei mellett természetesen új szereplők is felbukkannak.

Mert Nő - Férfi, örök körforgás. Mert nemcsak a férfiakkal, velünk nőekkel is csak a baj van! Miért harcol a Férfi? És miért a Nő? Egymásért! Egy életen át.

„És tényleg nem könnyű! A fene egye meg.” „És mégis!

Tervezett szereposztás:

Pásztor Erzsi/Szántó Szandra, Détár Enikő, Sztárek Andrea, Xantus Barbara, Fehér Adrienn, Nyíró Bea, Szabó Sipos Barnabás, Frech Zoltán, Bozsó József, Cservenák Vilmos, Lovas Emília, Kovács Dézi, Kereki Anna, Valázsik Péter, Tóth Alex, Merk László

Rendező:

Sztárek Andrea

Carlo Goldoni:

CHIOGGIAI CSETEPATÉ

komédia két részben

(Csiky Gergely Színház, Kaposvár)

John Osborne:

DÜHÖNGŐ IFJÚSÁG

színmű

(Orlai Produkció, Budapest)

Yasmina Reza:

AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE

(a Kultúrbrigád és az Átrium előadása)
házaspárbaj egy felvonásban

2019. március 19-én (kedden) 19 órakor

Bacsó Péter:

A TANÚ

(Pannon Várszínház, Veszprém)

Dan Gordon:

ESŐEMBER

dráma

(Veszprémi Petőfi Színház)

Carlo Goldoni:

CHIOGGIAI CSETEPATÉ

(Csiky Gergely Színház, Kaposvár)

komédia két részben

Carlo Goldoni csúcsra járhatja a komédia gépezetét: pletykák, nagy viták és kupán verések, félreértések, becsapások, vérbő helyzet- és jellemkomikum, csattanós felismerés a legváratlanabb pillanatban, szerelmi csatározások. Író, rendező, színházigazgató, ügyvéd, aki Chioggiában is jogászkodott. Ebből az élményéből született a Chioggiai csetepaté.

A történet szerint egy Velence melletti kis halászfalu terecskéjén csipkeverő lányok, asszonyok ugranak egymásnak, majd a férfiak is bekapcsolódnak a veszekedésbe. Elég egyetlen szelet sülttök, és rögvest fellángol a mindent és mindenkit elsöprő csetepaté. Szitkok – no meg egyéb dolgok – repkednek egymás felé, mire a kibogozhatatlannak tűnő jogi és szerelmi perpatvar behálózza egész Chioggiát. Vajon sikerül-e a jegyzőnek elcsitítani a kedélyeket, és kibékíteni a szerelmeseket?

Harsány komédiáiból bölcs nagyvonalúság és érzékeny őszinteség sugárzik, mégpedig egyszerűen azért, mert Goldoni nemcsak ismeri és érti, hanem – ami a legfontosabb – feltétel nélkül szereti egyszerű és gyarló, de pont ezek miatt végtelenül emberi szereplőit. Az előadásban Vivaldi, Bellini és Händel dallamai csendülnek fel.

A szereposztásból:

Eperjes Károly, Hüse Csaba, Sarkadi Kiss János, Török Sára

Rendező: **Kéri Kitty**

John Osborne:

DÜHÖNGŐ IFJÚSÁG

színmű

(Orlai Produkció, Budapest)

Jimmy Porter jazz trombitás, aki cukorkás bódéjából tartja fenn magát és terhes feleségét, Alisont. Sokat vár az élettől, és képtelen elfogadni a társadalmi elvárásokat. Nem hajlandó beletörődni, hogy rá is középosztálybeli életmód várhat. A szerző saját házasságának élményeit írta meg – alig több mint két hét alatt – ebben a forradalmi művében, mely egy csapásra ismertté és népszerűvé tette őt az egész világon.

Dühös fiatalok jelentek meg művében, akik új elvárásokkal, új frusztrációkkal és új hangon szóltak hozzá a világhoz. A színdarab hamar klasszikussá vált, több filmes feldolgozást és számtalan színpadi felújítást megélt.

A szereposztásból:

Kovács Patrícia, Szabó Kimmel Tamás, Járó Zsuzsa, Ötvös András

Rendező:

Znamenák István

Yasmina Reza:

AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE

házaspárbaj egy felvonásban

(a Kultúrbrigád és az Átrium előadása)

Két kisfiú játszik a téren, majd egyik kiüti a másiknak a fogát. Négy szülő beszélget egy lakásban, majd kiderül: semmivel sem jobbak, mint a gyermekeik. A francia író nő világhírű komédiája leleplező őszinteséggel beszél a kispolgári álszentségről, és arról, hogy mindannyiunkban mennyi sérelem, előítélet és düh kavarog.

Yasmina Reza Párizsban élő, magyar származású író nő. Színműveit számos elismeréssel jutalmazták, többek között megkapta a rangos Molière-díjat is. Az öldöklés istene című darabjából legutóbb Roman Polanski készített filmet, világhírű sztárokkal a címszerepben.

Korhatár: 15 év

Szereplők:

Hevér Gábor, Péterfy Bori, Herczeg Adrienn, Szikszai Rémusz

Rendező:

Bereczki Csilla

2019. március 19-én (kedden) 19 órakor

Bacsó Péter:
A TANÚ

(Pannon Várszínház, Veszprém)

A színpadi változat őrzi a film szerkezetét, alapvető szituációit, szállóigévé vált mondatait, színházi rendbe szerkeszti az 1949-es év történetét. A valóságos történelmi szereplők „alteregóit” eleveníti meg. Ugyanazok és mégis mások. Nemcsak nevük más, néhány külső vagy épp belső tulajdonsággal gazdagabbak vagy szegényebbek az eredetieknél. A félig kimondott gondolat, a sorok között olvasás önirónikus művészi eszközével él Bacsó és Hamvai is. Mi pedig cinkosan továbbgondolva azonnal tudjuk hol vagyunk, mit hallunk, kikkel állunk szemben.

A magyar történelem örökérvényű parabolája, mosolyogtatóan torz tükörképe ez a mű. A színpadi tér az Angol Parkból Vidámparkká váló metaforikus helyszín, melyben megállíthatatlanul halad a „szocialista szellem vasútja”.

A szereposztásból:

Molnár Ervin, Koscsisák András, Kiss T. István

Rendező:

Vándorfi László

Dan Gordon:

ESŐEMBER

dráma

(Veszprémi Petőfi Színház)

Az Esőember a szeretetről szól. Pontosabban annak különböző formáiról, és a vele járó nehézségekről. Hőse tipikus „korunk gyermeke”, egy arrogáns és magabiztos yuppie, a vállalkozások bajnoka, aki a körülötte élőket csupán mozaik-ként illeszti az üzleti tervek és kitűzött célok közé. Az sem tudja megváltoztatni, hogy rég nem látott apja meghal, viszont megrázza a tény, hogy nem ő az örökös. De ki lehet az?

Egy intézetben él, egy autista zseni, a testvérbátyja, akinek a létezéséről fogalma sem volt – ő örökölte a milliókat.

Hosszú, különleges utazás kezdődik, melynek során két külön világ csiszolódik egymáshoz, és a furcsa, magába zárt lélek megnyitja öccse kérges szívét...

Az MGM filmje alapján, történet: Barry Morrow, forgatókönyv: Ronald Bass és Barry Morrow.

A magyarországi bemutató az MGM ON STAGE, Darcie Denkert és Dean Stolber külön engedélyével történt. A színdarab Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség közvetítésével kerül színre.

A szereposztásból:

Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, **Telekes Péter**

Rendező: **Anger Zsolt** Jászai Mari-díjas

Szurdi Miklós – Szomor György – Valla Attila:

DIÓTÖRŐ ÉS EGÉRKIRÁLY

musical

(Veszprémi Petőfi Színház)

2019. március 27-én (szerdán) 19 órakor

APÁM ABLAKÁBÓL AZ ÉG

(Magyar Állami Népi Együttes)
táncjáték

2019. április 8-án (hétfőn) 19 órakor

Gaetano Donizetti:

DON PASQUALE

(Koncerteum produkció)
opera-keresztmetszet

Szurdi Miklós – Szomor György – Valla Attila:

DIÓTÖRŐ ÉS EGÉRKIRÁLY

musical

(Veszprémi Petőfi Színház)

A klasszikus Diótörő előadásának egy olyan új feldolgozása született, amely a világ minden színpadán arról a szeretetről beszél, amelyre nemcsak a gyermekeknek, hanem nekünk felnőtteknek még inkább egyre nagyobb szükségünk van. Ahogy szükségünk van a varázslatra, amely elvisz minket, elsodor a maga furcsa, különös világába, és amely meggyőz minket arról, hogy ha képesek vagyunk megküzdeni az álmainkért, akkor megtapasztalhatjuk a csodát, amelyre vágyunk. A musical különösen izgalmas zenei világa hamar meghódította a színház- és zeneszerető közönséget.

A szereposztásból:

Feke Pál, Kőrösi Csaba, Jónás Andrea

Rendező:

Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas

2019. március 27-én (szerdán) 19 órakor

APÁM ABLAKÁBÓL AZ ÉG

táncjáték

(Magyar Állami Népi Együttes)

Az Apám ablakából az ég című előadás az élet egyik legfontosabb titkába nyújt betekintést: hogyan igyekszünk férfivá válni, hogyan történik meg mindez küzdelmesen, mégis észrevétlenül. Egyszerre kacsint a múltba és a jelenbe.

Az Apám ablakából az ég sokféle színpadí és hétköznapi eszközzel vezet végig egy képzelt történeten, nemcsak tánccal és zenével, hanem a bábszínház, a film és az élőszó eszközeivel is, járva a számunkra – és a nézők számára – kijelölt úton. Ez nem egy „hagyományos” táncelőadás, sem muzsikájában, sem tánclépéseiben, de minden egyes mozzanata a régi gyökerekből táplálkozik, a múlt őszinte tiszteletével rajzolja meg és ábrázolja – saját dalokkal, mozdulatokkal, sajátos formanyelvvel – egy apa-fiú kapcsolat sokdimenziós érzelmi kötődéseit. A darab egyben köszönet is: hogy elmondhassuk, milyen jó járni elődeink útján, hogy elmesélhessük, milyen hihetetlen nyomokat hagytak maguk után.

A produkció zenéjét és koncepcióját napjaink egyik legnépszerűbb alternatív éneke-se, zeneszerzője, Szabó Balázs jegyzi. Az előadás a társulattól már megszokott módon ötvözi a zene, a tánc, a költészet, a színház és a bábművészet eszközeit, létrehozva egy sajátos, a tradícióból inspirálódó mai táncszínházi világot.

Közreműködik a **Magyar Állami Népi Együttes tánckara és zenekara.**

Rendező, zeneszerző: **Szabó Balázs**

Gaetano Donizetti:

DON PASQUALE

opera-keresztmetszet

(Koncerteum produkció)

A Don Pasquale az operairodalom egyik legismertebb bohózata, helyzetkomikumával, színpompás jellemeivel, sziporkázó humorával. Ugyanakkor, ha kicsit jobban elmerülünk atörténetben, láthatjuk, hogy valójában örök emberi vágyakról, csalódásokról és illúzióvesztésekről van itt szó: egy társ után sóvárgó öregemberről, jó életre vágyó szerelmesekről, egymásban nem bízó rokonokról.

A szereposztásból:

Tőreky Katalin címzetes magánénekes, a Magyar Állami Operaház tagja,

Bakó Antal címzetes magánénekes, a Magyar Állami Operaház tagja

... TIED A VILÁG!

zenés társasjáték
könnyed, kedves, szórakoztató
tisztelegés az Illés zenekar előtt
(Játékszín, Budapest)

Vajda Katalin:

ANCONAI SZERELMESEK

zenés vígjáték
(Veres1Színház)

Huszka Jenő -Martos Ferenc- Bakonyi Károly:

BOB HERCEG

operett
(Magyar Zenés Színház)

... TIED A VILÁG!

zenés társasjáték

könnyed, kedves, szórakoztató tisztelgés az Illés zenekar előtt

(Játékszín, Budapest)

50 éve jött létre az a zenei formáció, amely kitörölhetetlen, és azóta is meghatározó a hazai könnyűzenei életben. Az Illés zenekar minden dala sláger, minden megszólalásukat kőbe lehet vésní, minden üzenetük kordokumentum. Ugyanakkor minden házibuli lengedhetetlen tartozéka és fénypontja, ha felkerül egy Illés lemez, már pedig legtöbbször felkerül.

Most színpadon a ... Tied a világ!, melyben 20 Illés-sláger hangzik el kiváló fiatal művészek előadásában, sőt, Szörényi Levente vagy Bródy János jelenléte teszi igazán egyedivé ezt a zenés játékot.

A szereposztásból:

Szörényi Levente, Feké Pál, Nagy Sándor, Gubik Perta/Simon Panna Boglárka, Vastag Tamás/Puskás Peti/Vecsei László, Pusztaszeri Kornél/Szerednyei Béla

Rendező:

Szente Vajk

Vajda Katalin:

ANCONAI SZERELMESEK

zenés vígjáték

(Veres1Színház)

Az Anconai szerelmesek című zenés komédia a bemutatása óta eltelt húsz évben a legtöbbet és legtöbbszörként játszott vígjátéka a hazai színpadoknak. Az olasz vásári komédiák legjobb hagyományait ötvözi a hagyományos magyar humorral és a hetvenes évek legismertebb olasz slágereivel.

Az Anconai szerelmesek két óra felhőtlen szórakozás, némi cinkos összekacsintással és bőséges humorral nyakon locsolt nosztalgiával, azaz a legjobb kulturális koktél egy fárasztó nap utáni felüdüléshez.

A szereposztásból:

Buch Tibor, Fésűs Nelly, Dósa Mátyás, Sári Évi/Lőrincz Andrea, Pál Tamás, Balogh Gábor

Rendező:

Szilágyi Annamária

Huszka Jenő - Martos Ferenc - Bakonyi Károly:

BOB HERCEG

operett

(Magyar Zenés Színház)

„Londonban, hej, van számos utca...” – és ezeket az utcákat járja éjjelente álruhában, mandolinját pengetve György herceg, az angol trón várományosa. Az utca népe csak Bobnak szólítja. Szerelme a szegény, de annál gyönyörűbb Annie. Az anyakirálynő azonban már kiszemelte György számára a leendő arát az udvarban – Annie kezére pedig a bugyuta borbély ácsingózik. „Te más világban, én más világban” – szárnyal a szomorú dallam Huszka Jenő operettjében, s mire a függöny leördül, kiderül: legyőzi-e a rangkülönbséget a „minden akadályt legyőző szerelem”? A mű különlegessége, hogy az első magyar nyelven írt operett volt: 1902. december 20-án mutatták be a Népszínházban. Innen eredeztethetjük a magyar operettjáttszást, hiszen a Bob herceg hatalmas sikeréből nőtt ki a magyar operett máig tartó világsikere. Az előadásban az alkotók visszanyúlnak a gyökerekhez: Bakonyi Károly eredeti szövegekönyvét használták, félretéve a sok átíratot. A művet mai színpadra alkalmazták, de érthetően megtartva a múlt század eleji nyelvezetet és hangulatot.

A szereposztásból:

Kállay Bori, Dósa Mátyás, Körösi Csaba, Tóth Dorottya/Bodor Szabina, Halas Adelaida, Szeles József

Rendező: **Bozsó József**

A HARMONIKA VILÁGA

Kéméndi Trió, Pécs

moderátor: Kéméndi Tamás

MOST AZTÁN FÚJHATJUK!

Pécsi Harsonaegyüttes, Pécs

moderátor: Farkas István Péter

MUZSIKA AZ ÉJSZAKÁBAN

Anima Musicae

Kamarazenekar, Süllysáp

moderátor: G. Horváth László



ELVARÁZSOLT KASTÉLY

gyermek táncjáték egy felvonásban
(Inversedance | Fodor Zoltán Társulat, Budapest)

Páskándi Géza:

FURFANGOS PÉTER, AVAGY AZ EGÉR FARKINCÁJA

zenés mesejáték egy részben
(Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján)

MÁTYÁS A BOLONDKIRÁLY

zenés mesejáték
(a Veszprémi Petőfi Színház és a Magyar Zenés Színház kooperációja)

SZAFFI

meseoperett egy felvonásban
(Magyar Zenés Színház, Budapest)

ELVARÁZSOLT KASTÉLY

gyermek táncjáték egy felvonásban

(Inversedance | Fodor Zoltán
Társulat, Budapest)

Az Elvarázsolt kastély című táncjáték főhőse egy csibész, „minden lében kanál” kisfiú, aki két nevetlen barátjával félelemben tartja gyengébb, bátortalanabb társait és állandó bosszúságot okoz a felnőtteknek. Egy napon azonban csodálatos dolog történik. A kisfiú egyszer csak egy kastélyban találja magát, ahol a legkihívatóbb dolgokkal, többek között saját gondolatainak megelevenedett alakjaival találkozik, akikkel számtalan kedves, izgalmas és mókás kalandba keveredik. Fantasztikus utazása során – nem is sejtve a kastély varázserejéről – megtanulja, hogy a játék is csak akkor jó, ha az nem más kárára történik, rátalál a lelke mélyén szunnyadó jóságra és igaz barátságot köt saját fantáziavilágának mesés lakóival.

Páskándi Géza:

FURFANGOS PÉTER, AVAGY AZ EGÉR FARKINCÁJA

zenés mesejáték egy részben

(Zenthe Ferenc Színház,
Salgótarján)

Páskándi Géza népmesei motívumokból merítő mesejátékának hőse: Csavarró-Csutorás Péter vándor ezermester, aki "harcba száll" a királylány kegyeiért. Nem mindennapi furfanggal legyőzi a vele versengő előkelő hercegeket. A zenés mesejáték végén a nép egyszerű gyermeke elnyeri méltó jutalmát, Gyémántszip Királykisasszony kezét, no meg Garasos Király fele királyságát, s vele a királyság fele kincstárát, mert hát a király fölöttébb takarékos uralkodó. Ezt a tulajdonságát atyai boldogsága sem feledteti el vele.

Kisiskolásbérlet

Bérlet-ára: 4.500 Ft • Jegy-ára: 1.500 Ft

MÁTYÁS A BOLONDKIRÁLY

zenés mesejáték

(a Veszprémi Petőfi Színház
és a Magyar Zenés Színház
kooperációja)

Mátyás királynak, aki messzeföldön híres igazságosságáról, meggyűlik a baja udvari bolondjával, Mujkóval. Mujkó az egész királyi palotát teliharsogja azzal, hogy belőle milyen jó király lenne, bölcsebb talán, mint Mátyás király. Mátyás gondol egyet: egy napra tréfából megteszi királlyá a bolondot, aki igen „bölc” döntéseivel összekutyul mindent, sőt, majdnem háborúba sodorja Magyarországot Burkus országgal. Eközben megjelennek a mese szokásos szereplői: az álruhás királyfi, a gonosz gazdaasszony, Burkus király, a szegény libapásztor lányka, a mindig ideges főminiszter, a lusta lány és szegény édesanyja. De természetesen, ahogy a mese megkívánja, minden jóra fordul és rendbe jön Mátyás király közbelépésével. Mindenki megkapja a jutalmát, vagy elnyeri a büntetését. A szerelmesek egymáséi lesznek. És mindenki boldogan él, amíg meg nem hal... A mese végén pedig nyugodtan mondhatnák együtt a gyerekekkel: itt a vége, fuss el véle!

SZAFFI

meseoperett egy felvonásban

(Magyar Zenés Színház, Budapest)

A Magyar Zenés Színház előadásában ifj. Johann Strauss muzsikájával kísérve láthatják Szaffi és Botsinkay Jónás történetét a gyerekek. Jónás, akit mutatványos cigányok neveltek fel, miután felcseperedik, vissza akarja szerezni ősi birtokát. Ekkor még nem sejti, hogy egy török basa, Szaffi apja, a Botsinkay birtokon rejtette el kincseit. A meséből a szerelem sem hiányozhat, a félreértések sorozata után a két fiatal egymásba szeret.

Kisiskolásbérlet

Bérlet-ára: 4.500 Ft • Jegy-ára: 1.500 Ft

ELVARÁZSOLT KASTÉLY

gyermek táncjáték egy felvonásban
(Inversedance | Fodor Zoltán Társulat, Budapest)

KOLONTOS PALKÓ

zenés mesejáték egy részben
(Nektár Színház, Üröm)

MÁTYÁS A BOLONDKIRÁLY

zenés mesejáték
(a Veszprémi Petőfi Színház és a Magyar Zenés Színház kooperációja)

SZAFFI

meseoperett egy felvonásban
(Magyar Zenés Színház, Budapest)

ELVARÁZSOLT KASTÉLY

gyermek táncjáték egy felvonásban

(Inversedance | Fodor Zoltán
Társulat, Budapest)

Az Elvarázsolt kastély című táncjáték főhőse egy csibész, „minden lében kanál” kisfiú, aki két nevetlen barátjával félelemben tartja gyengébb, bátortalanabb társait és állandó bosszúságot okoz a felnőtteknek. Egy napon azonban csodálatos dolog történik. A kisfiú egyszer csak egy kastélyban találja magát, ahol a leghihetlenebb dolgokkal, többek között saját gondolatainak megelevenedett alakjaival találkozik, akikkel számtalan kedves, izgalmas és mókás kalandba keveredik. Fantasztikus utazása során – nem is sejtve a kastély varázserejéről – megtanulja, hogy a játék is csak akkor jó, ha az nem más kárára történik, rátalál a lelke mélyén szunnyadó jóságra és igaz barátságot köt saját fantáziavilágának mesés lakóival.

Óvodásbérlet

Bérlet-ára: 4.500 Ft • Jegy-ára: 1.500 Ft

KOLONTOS PALKÓ

zenés mesejáték egy részben

(Nektár Színház, Üröm)

Ki állítja meg a veres Ördögöt, mert Zsákodi uram biztosan nem. Pedig visz az már mindent: lisztet, malmot, de vinné még a Juliskát is, Zsákodi uram lányát. Kolontos Palkó meg csak alszik, lustálkodik, mintha minden a legnagyobb rendben lenne, mintha nem is ő akarná a Juliska kezét. Talán beteg? Talán lusta? Ébresztő Kolontos Palkó!

A magyar népmesei motívumokból építkező előadásból megtudhatják a gyermekek, mi kell ahhoz, hogy megkeljen a tészta, hová lett Zsákodi uram csibukja, és mitől fél a veres Ördög. Lesz ének és tánc, meg lesz táncoltatva maga a veres Ördög is, és a végén Zsákodi uram együtt fakad dalra Palkóékkal.

MÁTYÁS A BOLONDKIRÁLY

zenés mesejáték

(a Veszprémi Petőfi Színház
és a Magyar Zenés Színház
kooperációja)

Mátyás királynak, aki messzeföldön híres igazságosságáról, meggyűlik a baja udvari bolondjával, Mujkóval. Mujkó az egész királyi palotát teliharsogja azzal, hogy belőle milyen jó király lenne, bölcsebb talán, mint Mátyás király. Mátyás gondol egyet: egy napra tréfából megteszi királlyá a bolondot, aki igen „bölc” döntéseivel összekutyul mindent, sőt, majdnem háborúba sodorja Magyarországot Burkus országgal. Eközben megjelennek a mese szokásos szereplői: az álruhás királyfi, a gonosz gazdaasszony, Burkus király, a szegény libapásztor lányka, a mindig ideges főminiszter, a lusta lány és szegény édesanyja. De természetesen, ahogy a mese megkívánja, minden jóra fordul és rendbe jön Mátyás király közbelépésével. Mindenki megkapja a jutalmát, vagy elnyeri a büntetését. A szerelmesek egymáséi lesznek. És mindenki boldogan él, amíg meg nem hal... A mese végén pedig nyugodtan mondhatnák együtt a gyerekekkel: itt a vége, fuss el véle!

SZAFFI

meseoperett egy felvonásban

(Magyar Zenés Színház, Budapest)

A Magyar Zenés Színház előadásában ifj. Johann Strauss muzsikájával kísérve láthatják Szaffi és Botsinkay Jónás történetét a gyerekek. Jónás, akit mutatványos cigányok neveltek fel, miután felcseperedik, vissza akarja szerezni ősi birtokát. Ekkor még nem sejti, hogy egy török basa, Szaffi apja, a Botsinkay birtokon rejtette el kincseit. A meséből a szerelem sem hiányozhat, a félreértések sorozata után a két fiatal egymásba szeret.

EGYIK KICSI, MÁSIK NAGY

(Vaskakas Bábszínház, Győr)

AZ ÁLLATOK FARSANGJA

(Kabóca Bábszínház, Veszprém)

PÁRNA-MESE

(Galóca Bábtársulat, Pécs)

MIAÚ

(Bábrakadabra Bábszínház, Budapest)



EGYIK KICSI, MÁSIK NAGY

(Vaskakas Bábszínház, Győr)

„Anna és Rozi
egyformák,
nincs is náluk
egyformább.
Egyik kicsi, a
másik nagy,
mégis mása a
másiknak.
Ha kicsi, ha nagy,
békén sose hagy.”

Az előadásokat követően a gyermekek megfoghatják, megsimogatják, dögönyözhetik a játékban szereplő bábokat, díszleteket, kipróbálhatják, játszhatnak velük.

AZ ÁLLATOK FARSANGJA

(Kabóca Bábszínház, Veszprém)

A babaszínházi előadásban a tárgyak „farsangolnak” Charles Camille Saint-Saëns zenéjére. Tyúkok, kakasok, máskor vízi állatok vagy vadlovak, csigák bukkannak fel a zínpadon, miközben egy bolondos oroszlán és egy nyúl próbál eligazodni az állatokká váló tárgyak, kesztyűk, kendők, zoknik világában. Az előadás a gyermekek fantáziáját igyekszik megmozgatni, és a szemük előtt teremtődő képet a zenével szorosan összekapcsolni.

PÁRNA-MESE

(Galóca Bábtársulat, Pécs)

Este van már este,
nyugszik a nap messze.
Kéménytetőn ül a hold,
Éj zubbonyán ő a folt.

De van, aki szerint hiába van este, a játéknak még nem lehet vége.
Nyugodhat már a nap messze, az ágyban is lehet nagyot játszani.
Hiába ül a hold a kéménytetőn, amikor a takaróból remek tavat és folyót lehet
varázsolni. A párnák egy pillanat alatt felélednek, fejet, lábat növesztenek és az
éj zubbonyán, máris nem a hold, hanem egy jó mese a folt.
Állatos mesék a hálószobából, ahol minden életre kel, ami a szereplők kezébe
kerül.

MIAÚ

(Bábrakadabra Bábszínház, Budapest)

„Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer barna fülű kiskutyta, aki kedvenc pár-náján pihent. Csodaszép dolgokról álmodott: finom csontocskáról és labdáról, mellyel jó nagyokat lehet játszani. Ám egyszer csak valami furcsa hang zavarta meg álmát...”

A foltos fülű kiskutyus, mialatt a rejtélyes nyávogót kutatja, megismerkedik a kakassal, az egérrel és a méhecskével, meglesi a halat, találkozik a békával és végül rátalál álmának megzavarójára, az éhesen nyávogó pepita-cicára is. A mese végén együtt megvacsoráznak, és közös álmra hajtják fejüket.

Az előadást követő 20 percben további cicákat és egyéb érdekes állatokat kereshetnek a gyerekek. Megnézhetik a bábokat, kipróbálhatják a nekik való hangszereket, megfoghatják az előadás során használt kellékeket, érdekes és puha tárgyakat.

Bérlet- és jegyárak a 2018/19-es évadban

Bérletek	Bérlet ára	Diák/nyugdíjas	Jegyek ára
Latinovits-bérlet	16.500 Ft	15.500 Ft	3.900 Ft
Móricz-bérlet	16.500 Ft	15.500 Ft	3.900 Ft
Honthy Hanna-bérlet	10.000 Ft		3.900 Ft
Erkel-bérlet	9.500 Ft		3.900 Ft
Ifjúsági hangversenybérlet	1.400 Ft		600 Ft
Kisiskolásbérlet	4.500 Ft		1.500 Ft
Óvodásbérlet	4.500 Ft		1.500 Ft
Tipegőbérlet	4.500 Ft		1.500 Ft

Információ kérhető:

Csengey Dénes Kulturális Központ
7030 Paks, Gagarin utca 2.

Tel.: 75/830-353, 75/830-354, 75/830-350

info@csengey.hu • www.facebook.com/csdkk • www.csengey.hu

Bérletváltás ideje

Régi bérletek megújítása:

Október 8-10. között 9-17 óráig a jegypénztárban

azon bérleteseink számára, akik ugyanazt a bérletet és helyet választják, ami az elmúlt évadban volt! A határidő lejárta után a megmaradt bérletek értékesítésre kerülnek.

Új bérletek váltása (bérletezés a szabad helyekre):

Október 15-17. között 9-17 óráig a jegypénztárban

azok számára, akik másik bérletet, helyet szeretnének, vagy még nem volt bérletük.

Kedvezményes diák bérlet csak nappali tagozatos tanulói jogviszony esetén váltható.

A nyugdíjas és diák kedvezményt csak az arra jogosultak vehetik igénybe.

Kérjük a kedvezményre jogosító iratok bemutatását.

Gyermekbérletek váltása:

Október 18-19. és október 22-26. között 9-17 óráig a jegypénztárban

Erzsébet kultúra-, és ajándékutalványok beválthatók.

Bérletvásárlásnál SZÉP kártyát elfogadunk!

(SZÉP kártyával csak a kártya tulajdonosa fizethet!)

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

Kiadja:
Paksi Közművelődési Nonprofit Kft.
7030 Paks, Gagarin utca 2.
Tel.: 75/830-350, fax: 75/519-088
info@csengey.hu
www.csengey.hu



CSENGEY DÉNES
KULTURÁLIS KÖZPONT

Felelős kiadó:
Tell Edit
ügyvezető igazgató

Nyomda:
Atomix Nyomda, Paks
Készült 8.200 példányban